



# NOTE E RITRATTI DI FEDE

© A.S.Aliscioni

# NOTE E RITRATTI DI FEDE

Raccolta di composizioni liturgiche  
di  
Alessandro Aliscioni

testi inediti a cura di Alessandro e Sara Aliscioni

Suggerimenti fotografiche  
di  
Sara Aliscioni

## PREFAZIONE

Progetto nato nel 2016 dalla collaborazione tra Alessandro e Sara Aliscioni con l'obiettivo di promuovere e divulgare la musica liturgica in una chiave di lettura tradizionale ed allo stesso tempo sperimentale. Una raccolta di testi accompagnati da musiche inedite, presentate e disponibili in spartiti musicali.

Un ritorno alle origini dove le note scritte, più facili da studiare e da divulgare, diventano la base e lo strumento per consentire un'interpretazione personale della musica. Tale metodo consente ai lettori una libera espressione sulla base della linea melodica, degli accordi e facili suggerimenti armonici. Una lettura della liturgia in chiave musicale e fotografica utilizzando testi inediti e classici delle preghiere tradizionali.

Musica e canto sono da sempre legati alle celebrazioni insieme alle parole: la scelta sperimentale è stata quella di introdurre l'immagine come evocazione e ritratto della fede. Ogni elemento testuale, musicale e fotografico converge il fedele verso la preghiera ed il dialogo intimo e corale con Dio.

I dettagli fotografici conducono a riflessioni silenziose generando nuove narrative capaci di interagire con la musica e offrire al fedele un'illustrazione del proprio credo che le parole da sole non riuscirebbero a codificare se non con la poesia musicale e figurativa.

Un invito alla lettura e all'ascolto grazie al materiale disponibile gratuitamente e scaricabile in rete per permettere a coloro che sono interessati il suo utilizzo ed interpretazione.

## INDICE

|                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Prefazione</i>                                             | pag. 3  |
| <b>CANTO DI AMORE</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>        | pag. 6  |
| <b>SIGNORE PIETA'</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>        | pag. 12 |
| <b>GLORIA</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>                | pag. 16 |
| <b>ALLELUIA</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>              | pag. 26 |
| <b>QUANDO NOI DONIAMO</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>    | pag. 30 |
| <b>SANTO</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>                 | pag. 37 |
| <b>LAUDA ALLA PACE</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>       | pag. 42 |
| <b>AGNELLO DI DIO</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>        | pag. 46 |
| <b>INCONTRARSI</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>           | pag. 50 |
| <b>NUOVI ORIZZONTI</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>       | pag. 60 |
| <u>brani complementari</u>                                    |         |
| <b>ALLELUIA DEGLI ANGELI</b><br><i>Testo, foto e spartito</i> | pag. 67 |
| <b>PADRE NOSTRO</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>          | pag. 72 |
| <b>AVE MARIA</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>             | pag. 76 |
| <b>CREDO</b><br><i>Testo, foto e spartito</i>                 | pag. 80 |





©

*la musica e la fotografia sono  
due espressioni dell'anima,  
la prima sublime all'udito,  
la seconda agli occhi.  
Le parole possono raccontare  
quello che le note e le  
immagini comunicano;  
restituiscono la visione e il  
suono alla fede e con  
bi dimesionalità  
si trasformano in strumenti  
di lettura del cuore.*

*Sara Aliscioni*

# CANTO DI AMORE

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

musica: Alessandro Aliscioni

Nella tua casa Signore  
noi ci uniamo a pregare con te  
La nostra musica,  
la nostra festa,  
insieme con fede canteremo

*(coro unisono)*

Nelle tue mani Signore  
i nostri cuori doniamo a te  
la nostra musica,  
il nostro canto,  
per celebrare la tua gloria.

*(coro a due voci)*

O Gesù  
tu doni pace  
O Gesù  
tu sei la luce  
hai donato la vita  
Credo sei per noi  
tra di noi, su di noi, Amore.

*(uomo)*

*(donna)*

*(duetto)*

Nella tua luce splendiamo  
come parti di stelle quaggiù  
La nostra musica,  
danza e preghiera,  
per celebrare la tua gioia

*(coro unisono)*

Nelle tue mani Signore  
i nostri cuori doniamo a te  
La nostra musica,  
Lodi e armonia,  
per celebrare la tua grazia

*(coro a due voci)*

La nostra musica,  
note di fede,  
il nostro credo canteremo.

*(coro a due voci)*



***La chiesa silenziosa***  
ISLANDA 2012 ©

# CANTO DI AMORE

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

T = 105

C G

Voice

Nel la tua ca sa Si

Voice

Guitar

8

Am G C C F C G Am Em

Vo.

7

gno o re noi ci u nia mo a pre ga re con te la nos tra mu si ca

Vo.

Guit.

8

F C Am F Dm G G7 C G

Vo.

11

la nos tra fe e sta in sie me la fe de can te re e mo nel le tue ma ni Si

Vo.

Guit.

8

Am G Am C F C G Am Em

15

Vo. gno o re i no stri cuo ri do nia a moa te la no stra mu si ca

Vo.

Guit. 8

F C Am F G G7 C Am E

19

Vo. il no stro ca an to per ce le bra re la tua glo ria O Ge sù tu do

Vo.

Guit. 8

Am C G C F G

23

Vo. pa a ce O Ge sù tu sei fa lu u ce hai do na to la vi ta

Vo.

Guit. 8

E Am F Dm Fm G C G

27

Vo. Cre do sei per noi tra di noi su di noi a mo o re nel la tua lu ce splen

Vo.

Guit. 8

Am G Am C F C G Am Em

31

Vo. dia a mo co me par ti di stel le quag giù la nos tra mu si ca

Vo.

Guit. 8

F C Am F DmG C A A7

35

Vo. dan zae pre ghie e ra per ce le bra re la tua gio ia

Vo.

Guit. 8

39

D A Bm A Bm D G D A

Vo. Nel le tue ma ni Si gno o re i nos tri cuo ri do nia a moa te

Vo.

Guit.

8

43

Bm F#m G D Bm G A A7 D

Vo. la nos tra mu si ca lo diar mo ni i a per ce le bra re la tua gra zia

Vo.

Guit.

47

Bm F#m G D Bm G A A7 D D

Vo. La nos tra mu si ca no te di fe e de il nos tro Cre do can te re mo

Vo.

Guit.

8

# SIGNORE PIETA'

testo della liturgia tradizionale

musica: Alessandro Aliscioni

Signore pietà di noi  
Signore pietà di noi  
Cristo pietà  
Cristo pietà  
Signore pietà di noi.

*(donna)*

Signore pietà di noi  
Signore pietà di noi  
Cristo pietà  
Cristo pietà  
Signore pietà di noi.

*(uomo)*

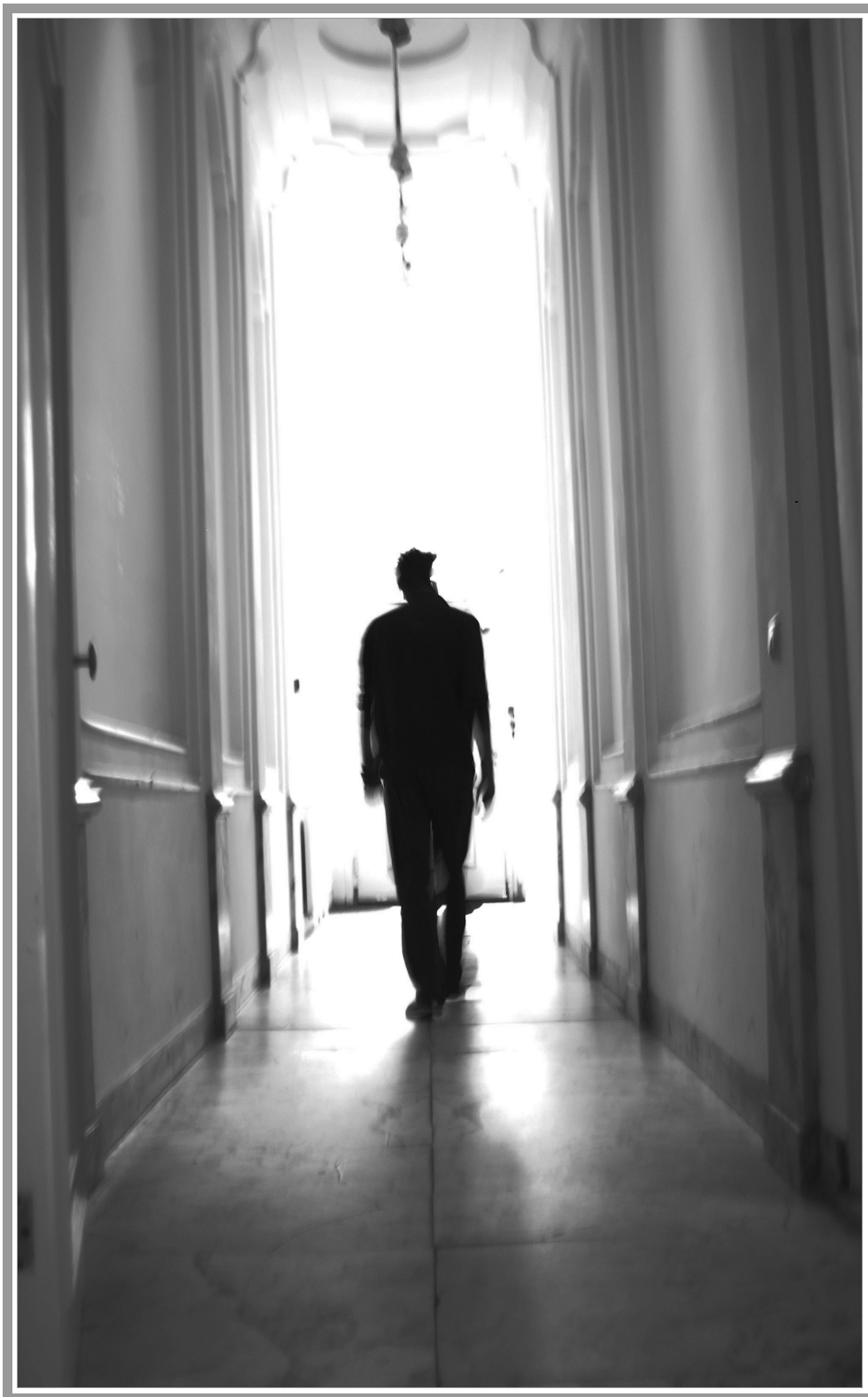
Signore pietà  
Cristo pietà  
Signore pietà  
abbi di noi pietà

*(uomo e donna)*

Signore pietà  
Cristo pietà  
Signore pietà  
abbi di noi pietà

*(coro a due voci)*





***Il perdono***  
Amsterdam 2011 ©

# SIGNORE PIETA'

Testo liturgico tradizionale

Alessandro Aliscioni

♩ = 90

Voice

Am G

Si gno re pie tà di

Vo.

Am E Am G C E Dm E Am

no i Si gno re pie tà di no i Cri sto pie tà Cri sto pie tà Si

Vo.

F G Am Am G Am E Am G

gno re pie tà di noi Si gno re pie tà di no i Si gno re pie tà di

Vo.

gno re pie tà di no i Si gno re pie tà di

Vo.

C E Dm E Am F G Am

no i Cri sto pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie tà di noi

Vo.

no i Cri sto pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie tà di noi

Am Dm E Am F Dm E

Vo. 22 Si gno re pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie tà ab bi di noi pie

Vo. Si gno re pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie tà ab bi di noi pie

Am Am Dm E Am F

Vo. 26 tà Si gno re pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie

Vo. tà Si gno re pie tà Cri sto pie tà Si gno re pie

Dm E A

Vo. 30 tà ab bi di noi pie tà

Vo. tà ab bi di noi pie tà a

# GLORIA

testo della liturgia tradizionale

musica: Alessandro Aliscioni

Rit. Gloria a Dio nell'alto dei cieli e pace in terra *(coro a due voci)*  
agli uomini di buona volontà

St 1 Noi ti lodiamo *(coro unisono)*  
Ti benediciamo  
Ti adoriamo  
Ti glorifichiamo  
Noi ti rendiamo grazie *(coro a due voci)*  
Per la tua gloria immensa

St 2 Signore Dio *(coro unisono)*  
Padre onnipotente  
Signore Dio  
Re del cielo  
Signore figlio unigenito *(coro a due voci)*  
Gesù Cristo,  
pietà di noi

St 3 Signore Dio *(coro unisono)*  
Agnello di Dio  
Figlio del Padre  
Misericordioso  
Tu che togli i peccati del mondo *(coro a due voci)*  
la nostra supplica  
ascolta Gesù.

St 4 Tu che siedi *(coro unisono)*  
alla destra del Padre  
Tu solo il santo  
Tu solo il Signore  
Tu l'Altissimo Cristo Gesù *(coro a due voci)*  
nella gloria  
del Padre

St 5 Con lo Spirito Santo *(coro a due voci)*  
nella Gloria del Padre  
Amen.



***Immensi riflessi di ghiacci***

Islanda 2012 ©

# GLORIA

Testo liturgico tradizionale

Alessandro Aliscioni

♩ = 110

The musical score is for a Gloria, featuring two voices and organ accompaniment. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as ♩ = 110. The score is divided into two systems. The first system shows the first two measures of the Gloria, with the first voice part starting on a treble clef and the organ on a grand staff. The second system shows the next four measures, with the first voice part starting on a treble clef and the organ on a grand staff. The lyrics are in Italian and are written below the first voice part.

**System 1:**

Voice 1: C F Dm G C  
Glo ria a Di o nel l'a al to dei cie li

**System 2:**

Vo. 1: Am Dm | F Dm G | C | C F  
e pa ce in ter ra agli uo mi ni di buo na vo lon tà Noi ti lo dia a mo

9

G C | C F | Dm G C | Am F

Vo. Ti be ne di cia mo Ti a do ria a mo Ti glo ri fi chia mo Noi ti ren dia mo

Vo.

Org.

13

G C | Am F | G C || C F

Vo. gra a a a zie Per la tua Glo o ria im me e en sa Glo ria a Di o nel

Vo.

Org.

17

Vo. Dm G C | Am Dm | F Dm G | C

l'a al to dei cie li e pa ce in ter ra agli uo mi ni di buo na vo lon tà

Vo.

Org.

21

Vo. C F | G C | C F | Dm G C

Si gno re Di i o Pa dre on ni po ten te Si gnore Di i o Re e de el cie lo

Vo.

Org.



25

Am F | G C | Am F | G C

Vo. Si gno re Fi glio u ni ge ni tò Ge sù Cri o sto Pie tà di noi

Vo.

Org.

29

C F | G C | C F

Vo. Si gno re Di i o A gnel lo di Di o Fi gli del Pa a dre

Vo.

Org.

33

Vo. Dm G C | Am F | G C

mi se ri cor dio so tu che to glier pec ca a ti del mon do

Vo.

Org.

36

Vo. Am F | G C | C F | Dm G C

la no stra sup pli ca a scol tà Ge sù Glo ria a Di o nel l'a al to dei cie li

Vo.

Org.

Am Dm | F Dm G | C | C F

40 Vo. e pa cein ter ra agli uo mi ni di buo na vo lon tà Tu che sie e dial la

Vo.

Org.

G C | C F | Dm G C

44 Vo. de e stra del Pa dre Tu so lo il Sa an to tu so lo il Si gno re

Vo.

Org.

47

Am F | G C | Am F | G C

Vo. Tu l'al tis si mo Cri is to Ge sù ne el la Glo o ria del Pa a a dre

Vo.

Org.

51

Am F | G C | Am F | G C

Vo. Co on lo spi ri to Sa a a an to ne el la Glo o ria del Pa a a dre

Vo.

Org.

55

Vo. C F | Dm G C | Am Dm

Glo ria a Di o nel l'a al to dei Cie li e pa ce in ter ra agli

Vo.

Org.

58

Vo. F Dm G | C | F Dm | C

uo mi ni di buo na vo lon tà A a men

Vo.

Org.

# ALLELUIA

testo liturgico tradizionale

musica: Alessandro Aliscioni

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

*(coro a due voci)*

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

*(coro a due voci)*

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

*(coro a tre voci)*



***La foresta che rinasce***

Cracovia 2016 ©



ALLELUIA

testo liturgico tradizionale

Alessandro Aliscioni

**$t = 110$**

The musical score is for a piece titled "Alleluia". It is written for three parts: Voice, Organ, and Chorus. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The Voice part has lyrics: "Al le lu ja Al le lu u ja". The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Chorus part is indicated by a bracket on the right side of the score.

**System 1:**

- Measure 1:** Voice: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (F4, A4, C5); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).
- Measure 2:** Voice: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (G4, B4, D5); Left hand has a whole note chord (E4, G4, B4).
- Measure 3:** Voice: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (F4, A4, C5); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).
- Measure 4:** Voice: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (E4, G4, B4); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).

**System 2:**

- Measure 5:** Voice: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (F4, A4, C5); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).
- Measure 6:** Voice: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (G4, B4, D5); Left hand has a whole note chord (E4, G4, B4).
- Measure 7:** Voice: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (F4, A4, C5); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).
- Measure 8:** Voice: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Organ: Right hand has a whole note chord (E4, G4, B4); Left hand has a whole note chord (B3, D4, F4).

7

C Am F G C Em F C F Dm

Vo. Al le lu ja Al le lu ia Al le lu ja Al le lu ja Al le lun u ja

Vo.

Org.



12

G F C C Em F G F Dm G F C

Vo. al le lu u ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu u ja Al le lu u ia

Vo.

Org.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Alleluia'. It consists of three staves: two vocal staves (Vo.) and one organ staff (Org.). The organ staff is divided into two systems, each with a treble and bass clef. The vocal staves are in treble clef. The organ part begins at measure 12, marked with a '12' above the first staff. The organ accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, providing a harmonic foundation for the vocal parts. The first vocal part (Vo.) sings the melody, with lyrics 'al le lu u ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu u ja Al le lu u ia' written below the notes. The second vocal part (Vo.) provides harmonic support with chords and moving lines. The organ part continues throughout the piece, with various chordal textures and melodic lines. The score is written in G major and 4/4 time. The organ part is written in a style that suggests a simple, accessible arrangement suitable for church or school use.

# QUANDO NOI DONIAMO

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

musica: Alessandro Aliscioni

Accogli questi nostri doni  
Senti palpitano i cuori  
Prendi queste nostre offerte *(coro unisono)*  
Generosamente  
Umilmente a te

Accogli questi nostri doni  
Tu strada per l'amore  
Sogni e speranze noi ti offriamo *(coro a due voci)*  
Sempre ti invochiamo  
E bussiamo a te

Accogli questi nostri doni  
Senti palpitano i cuori  
Prendi queste nostre offerte *(coro a tre voci)*  
Generosamente  
Umilmente a te

Accogli questi nostri doni  
Tu strada per l'amore  
Sogni e speranze noi ti offriamo *(coro a tre voci)*  
Sempre ti invochiamo  
E bussiamo a te



***Il pellegrino verso Santiago***  
Santiago di Compostela 2010 ©

# QUANDO NOI DONIAMO

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

♩ = 96

Ac

Voice

Voice

Voice

Guitar



A E F#m E A E A E

5

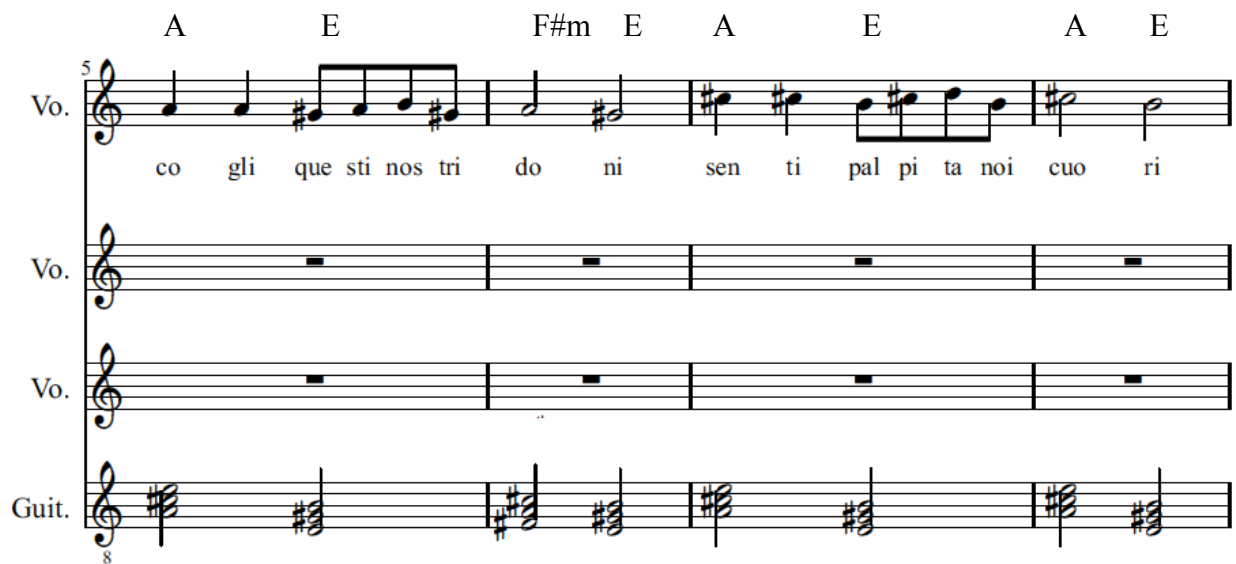
Vo.

co gli que sti nos tri do ni sen ti pal pi ta noi cuo ri

Vo.

Vo.

Guit.



A                  Fdim                  F#m          D                  A          F#m          D          Bm

9

Vo.      
 pren    di    ques te    nos tre of    fer    te    ge ne ro sa    men    te    u    mil men tea

Vo.   

Vo.   

Guit.   

8

E          E7          A          E                  F#m E          A          E                  F#m E

12

Vo.      
 te                  Ac co gli que sti nos tri do ni    Tu                  da per l'a    mo re

Vo.      
 stra

Vo.   

Guit.   

8

A Fdim F#m D A E

17

Vo. So gnie spe ran ze noi tiof fria mo sem pre tiin vo chia mo e bus sia moa

Vo.

Vo.

Guit. 8

A F# B F# B F# B F#

20

Vo. te Ac co gli ques ti nos tri do ni sen ti pal pi ta noi

Vo.

Vo.

Guit. 8



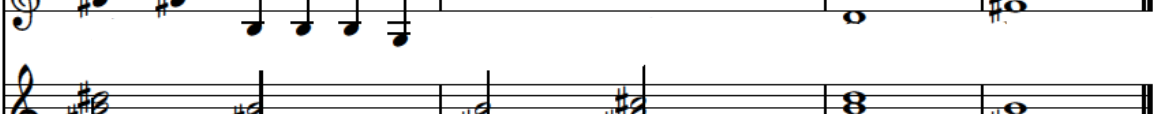
Abm      E      B      F#      G      B

30

Vo. 

fria mo sem pre tiin vo chia mo e bus sia moa te e

Vo. 

Vo. 

Guit. 



# SANTO

testo: liturgico tradizionale

musica: Alessandro Aliscioni

Santo  
Santo  
Santo  
Santo è il Signore  
Dio dell'universo

*(coro a due voci)*

I cieli e la terra sono pieni  
sono pieni  
della tua gloria

*(coro unisono)*  
*(coro a due voci)*

Osanna  
Osanna  
Osanna nell'alto dei cieli  
Benedetto colui che viene  
Nel nome del Signore

*(coro a tre voci)*  
*ripete 2 volte*

Benedetto colui che viene  
nel nome del Signore.

*(coro a tre voci)*



***Proiezioni***  
Bucarest 2015 ©

# SANTO

testo liturgico tradizionale

Alessandro Aliscioni

**T = 110**

**VOC 1**

**VOC 2**

**Acoustic Guitar (steel)**

**C F Dm G C**

San to San to Sa a a an to

**C F Dm G G G7 C F G**

San toeil Si gno re Dio del lu ni ver so i cie li e la ter ra so no pie e

**C Am F Dm G G7 F G C Am**

ni so no pie ni del la tua Glo ria O san na O saan na O sa a a an na O

15

F G C F G C Am

san na nel l'al to dei cie e li be ne det to co lu i che vie e ne nel

19

F Dm G C F G C Am

no me del Si gno o re O san na O san na O sa a a an na O

23

F G C F G C Am

san na nel l'al to dei cie e li be ne det to co lu i che vie e ne nel

27

F Dm G C F G C Am

no me del Si gno o re Be ne det to co lu i che vie e ne nel

31

F Dm G C

no me del Si gno o re

# LAUDA ALLA PACE

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

musica: Alessandro Aliscioni

Prendi la mia mano  
dammi il tuo sorriso  
una stella brillerà  
non sarai più solo.

*(coro unisono)*

Dammi la tua mano  
prendi il mio sorriso  
così il buio svanirà  
sorgerà l'aurora,

*(coro a tre voci)*

la tristezza non sarà  
pace in ogni cuore

*(coro a tre voci)*



***Fioritura dei ciliegi***

Boston 2017 ©



***Incontro fiori di ciliegi***

New York 2017 ©

# LAUDA ALLA PACE

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

♩ = 100

Music notation for the first system, measures 1-6. The top staff is labeled "Voice" and contains the melody with lyrics "pren di la mia ma a no". Chords C, F, and G are indicated above the staff. The bottom staff is a bass line with a starting octave sign "8".

Music notation for the second system, measures 7-11. The top staff is labeled "Vo." and contains the melody with lyrics "dam miil tuo sor ri i so u na stel la bril le rà non sa rai più". Chords Am, Am, G, C, F, G, C, F, and Dm are indicated above the staff. The bottom staff is a bass line with a starting octave sign "8".



Fm G7 C F G Am F G

12

Vo. so o lo Dam mi la tua ma a no pren di il mio sor ri i so

Vo.

Vo.

8

C F G C F Dm G G7 C F E Am

17

Vo. Co si il bu io sva ni rà sor ge rà l'au ro o ra la tris tez za non sa rà

Vo.

Vo.

8

F Dm Fm G C C

23

Vo. pa ce in o gni tuo o re

Vo.

Vo.

8

# AGNELLO DI DIO

testo liturgico tradizionale

musica: Alessandro Aliscioni

Agnello di Dio  
che togli i peccati del mondo  
Agnello di dio  
abbi pietà di noi

*(coro unisono)*

Agnello di Dio  
che togli i peccati del mondo  
Agnello di Dio  
abbi pietà di noi.

*(coro unisono)*

Agnello di Dio  
che togli i peccati del mondo  
dona a noi la pace  
dona a noi la pace  
dona a noi la pace  
dona a noi la pace.

*(coro unisono)*



***Il nuovo mondo***

Islanda 2012 ©

# AGNELLO DI DIO

testo liturgico tradizionale

Alessandro Aliscioni

♩ = 96

The musical score is written for three parts: Voice, Violin, and Acoustic Guitar (steel). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 5, 8) at the beginning of the vocal line.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Vocal:** Starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "A gnel lo di Di o che" are written below the notes.
- Violin:** Plays a whole rest for the first three measures, then a half note G4 in the fourth measure.
- Acoustic Guitar (steel):** Plays a series of chords: F4 (measures 1-2), G4 (measures 3-4).

**System 2 (Measures 5-8):**

- Vocal:** Continues with a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics "to glii pec ca ti del mon do A gnel lo di Di o ab bi pie tà di noi A" are written below the notes.
- Violin:** Plays a whole rest for the first three measures, then a half note G4 in the fourth measure.
- Acoustic Guitar (steel):** Plays a series of chords: F4 (measures 5-6), G4 (measures 7-8).

**System 3 (Measures 9-12):**

- Vocal:** Continues with a half note C4, a quarter note G4, a quarter note F4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note G4. The lyrics "gnel lo di Di o che to glii pec ca ti del mon do A gnel lo di Di on" are written below the notes.
- Violin:** Plays a whole rest for the first three measures, then a half note G4 in the fourth measure.
- Acoustic Guitar (steel):** Plays a series of chords: C4 (measures 9-10), G4 (measures 11-12).

11

F G Am C F C Am G C

ab bi pie tà di noi A gnel lo di Di o che to gli pec ca ti del mon do

14

F E Am G F G Am F E Am G

do na a noi la pa ce do na a noi la pa ce dona a noi la pa ce

17

F G Am Am

do na a noi la pa ce

# INCONTRARSI

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

musica: Alessandro Aliscioni

Un grande invito per noi  
Gesù ci vuole con se  
Alla sua mensa sediamo  
A nutrirci del suo immenso amore

*(Coro unisono)*

Questo è il mio corpo per voi  
Questo è il suo sangue per noi  
Una parola soltanto e  
Noi saremo salvati

*(Uomo)*

*(Donna)*

*(Coro unisono)*

Insieme a noi Signore  
Il pane spartirai  
E prenderemo il calice che ci offrirai

*(Coro a 2 voci)*

Nel tua casa noi ci  
uniremo a te  
ed il prodigio si compierà

*(Coro a 2 voci)*

Nostro rifugio sei tu  
il nostro cielo su noi  
le nostre mani tendiamo  
e un unico abbraccio si fonderà

*(Coro unisono)*

Questo è il mio corpo per voi  
Questo è il suo sangue per noi  
Una parola soltanto e  
Noi saremo salvati

*(Uomo)*

*(Donna)*

*(Coro unisono)*

Insieme a noi Signore  
Il pane spartirai  
E prenderemo il calice che ci offrirai

*(Coro a 2 voci)*

Dove tu sarai  
i tuoi fratelli accoglierai  
inni di gloria, grazia e bontà.

*(Coro a 2 voci)*



***Fedeli in cammino***  
Assisi 2014 ©

# INCONTRARSI

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

♩ = 85

Music score for the song "INCONTRARSI" by Sara and Alessandro Aliscioni. The score is written for Voice, Violin, and Guitar. The tempo is marked as ♩ = 85. The key signature is C major, and the time signature is 12/8.

**First System:**

- Voice:** Melody line with lyrics "Un gran dein vi to per noi". Chords above: C, Dm, Em, G.
- Violin:** Rests.
- Guitar:** Chord progression: C, F, G, E, Am, G, C, F.

**Second System:**

- Voice:** Continuation of melody with lyrics "Ge sù ci vuo le con se al la sua men sa se dia moa nu trir ci del". Chords above: C, F, G, E, Am, G, C, F.
- Violin:** Rests.
- Guitar:** Chord progression: C, F, G, E, Am, G, C, F.



6

C G G7 C Dm Em G

Vo. suo im men soa mo o re Ques sto è il mio cor po per voi

Vo.

Vln.

Guit.

8

8

C F G G#7 Am G C F

Vo. ques sto è il suo san gue per noi u na pa ro la sol tan to e no i sa

Vo.

Vln.

Guit.

8

Chords: C G C C7 F G C Am

10

Vo. re mo sal va ti In sie mea noi Si gno re il pa ne spar ti rai e pren de

Vo.

Vln.

Guit.

8

Chords: Dm G C C7

12

Vo. re mo il ca li ce che ci of fri rai Nel la tua

Vo.

Vln.

Guit.

8

13

F G E Am F G C

Vo. ca sa no i ci u ni re moa te ed il pro di gio si com pie rà

Vo.

Vln.

Guit.

8

15

C Dm Em G C F G G#7

Vo. No stro ri fu gio sei tu il nos tro cie lo su noi

Vo.

Vln.

Guit.

8

17

Am G C F C G G7

Vo. Le nos tre ma ni ten dia mo un un ni coab brac cio si fon de rà

Vo.

Vln.

Guit.

8

19

C Dm Em G C F G G#7

Vo. Que stoel mio cor po per voi Que stoeil suo san gue per noi

Vo.

Vln.

Guit.

8

Am G C F C G C C7

21

Vo. u na pa ro la sol tan to e no i sa re mo sal va ti In sie mea

Vo.

Vln.

Guit.

8

F G C Am

23

Vo. noi Si gno re il pa ne spar ti rai e pren de

Vo.

Vln.

Guit.

8

24

Dm G C C7

Vo. re moil ca li ce che ci of fri rai e do ve

Vo.

Vln.

Guit.

25

F G E Am F G C

Vo. tu sa ra i i tuoi fra tel liac co glie rai in ni di glo ria gra zia ebon tà

Vo.

Vln.

Guit.



# NUOVI ORIZZONTI

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

musica: Alessandro Aliscioni

Schiude un fiore  
sopra un ramo spoglio  
il suo profumo  
ci riempirà

*(donna)*

Un ruscello  
scende giù dal monte  
il suo canto  
ci risveglierà

*(duo uomo e donna)*

Lode a Te  
Gloria a Te  
tu che accendi di amore  
il nostro cuore, Alleluia

*(coro a due voci)*

Lode a te  
Gloria a te  
Grido di amore che  
riempie l'anima

*(coro a due voci)*

La tua luce  
splende nel deserto  
la tua voce  
ci accompagnerà

*(uomo)*

Nella fede  
noi cammineremo  
l'orizzonte, lontano non sarà

*(duo uomo e donna)*

Lode a Te  
Gloria a Te  
tu che accendi di amore  
il nostro cuore, Alleluia

*(coro a due voci)*

Lode a te  
Gloria a te  
Grido di amore che  
riempie l'anima

*(coro a due voci)*





***La porta verso l'oceano***

Cape Cod 2017 ©

# NUOVI ORIZZONTI

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

♩ = 110

Chords: D G A D

Voice

Schiu deun fio re so praun ra mo spo glio

Violin

Guitar

Chords: Bm G Em A D D G A D

Vo.

il suo pro fu mo ci ri em pie rà Un ru scel lo scen de giù dal mon te

Vo.

Vln.

Guit.

Chords: Bm G Em A D A

Vo. 9  
il suo can to ci ris ve glie rà Lo dea te Glo riaa te

Vo.

Vln.

Guit. 8

Chords: D G D A A D D A

Vo. 13  
tu che ac cen di dia mo re il nos tro cuo re Al le lu ia Lo dea te Glo riaa

Vo.

Vln.

Guit. 8

17

A D 'G D A D D G

Vo. te gri do dia mo re che riem pie l'a ni ma La tua lu ce

Vo.

Vln.

Guit.

8

21

A D Bm G Em A D D G

Vo. splen de nel de ser to La tua vo ce ciac com pa gne rà Nel la fe de

Vo.

Vln.

Guit.

8

25

A D Bm G Em A D

Vo. noi cam mi ne re mo l'o riz zon te lon ta no non sa rà lo dea te

Vo.

Vln.

Guit.

8

29

A D G D A A D

Vo. Glo riaa te Tu che ac cen di dia mo re il nos tro cuo re Al le lu ia Lo dea

Vo.

Vln.

Guit.

8

33

D A A D G D A D D

Vo. te Gra zia te gri do dia mo re che riem pie l'a ni ma Lo dea te

Vo.

Vln.

Guit. 8

38

A D G D A A D

Vo. Glo riaa te tu che ac cen di dia mo re il nos tro cuo re Al le lu ia Lo dea

Vo.

Vln.

Guit. 8

42

D A A D G D A C

Vo. te Glo riaa te Gri do dia mo re che riem pie l'a ni ma

Vo.

Vln.

Guit. 8

## ALLELUIA DEGLI ANGELI

testo: Sara e Alessandro Aliscioni

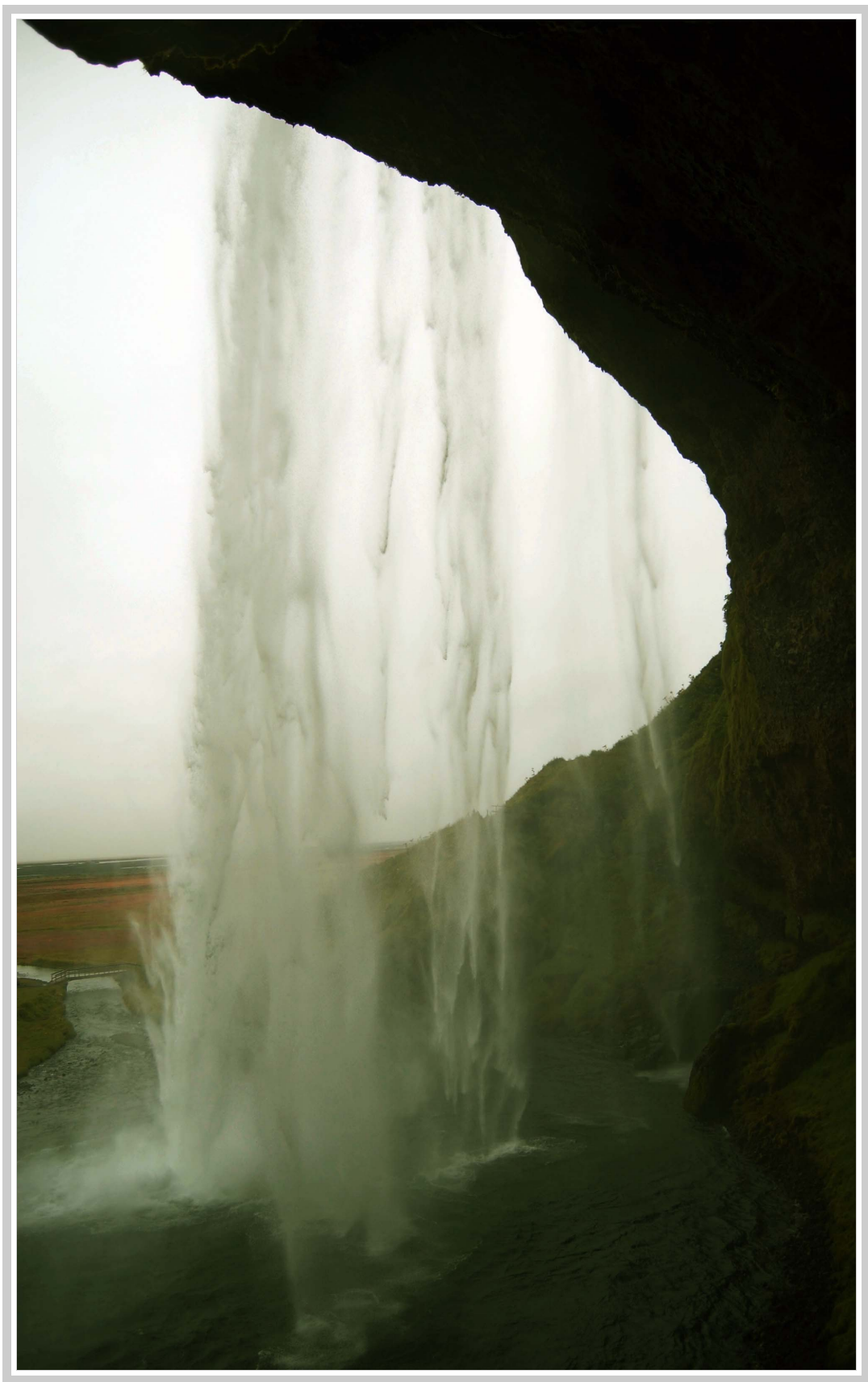
musica: Alessandro Aliscioni

|   |                                                                   |                       |
|---|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| A | Gli angeli cantano<br>lodi al Signore<br>cantano in coro Alleluia | <i>(coro unisono)</i> |
|---|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|

|   |                                                                    |                       |
|---|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| B | Gli angeli danzano<br>per il Signore<br>ballano e cantano Alleluia | <i>(coro unisono)</i> |
|---|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|

|    |                    |  |
|----|--------------------|--|
| A2 | <i>STRUMENTALE</i> |  |
|----|--------------------|--|

|    |                                                                    |                          |
|----|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| B2 | Gli angeli danzano<br>per il Signore<br>ballano e cantano Alleluia | <i>(coro a due voci)</i> |
|----|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|



***Il canto della cascata***

Islanda 2012 ©



# ALLELUIA DEGLI ANGELI

Sara e Alessandro Aliscioni

Alessandro Aliscioni

T = 95

Music score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Voice, Violoncello, and 12-string Guitar. The time signature is 12/8.

Voice 1: Gli

Violoncello

12-string Guitar

Music score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Voice (Vo.), Violoncello (Vlc.), and 12-string Guitar (12-str. Guit.). The time signature is 12/8. Chord symbols C, F, G, and C are indicated above the first voice staff.

Vo. 4

an ge li can ta no lo dial Si gno re Can ta no in co ro al le lu ia gli

Vlc.

12-str. Guit.

C F G Am F C F G C

Vo. <sup>6</sup>  
 an ge li dan za no per il Si gno re bal la noe can ta no al le lu ia Gli

Vo.

Vlc.

12-str. Guit. <sub>8</sub>

C F G C C F G C

Vo. <sup>8</sup>  
 an ge li can ta no lo dial Si gno re can ta no in co ro al le lu ia gli

Vo.

Vlc.

12-str. Guit. <sub>8</sub>



# PADRE NOSTRO

testo dell'antica preghiera

musica: Alessandro Aliscioni

Padre nostro  
che sei nei cieli  
sia santificato il tuo nome  
venga il tuo regno  
sia fatta la tua volontà  
come in cielo  
così in terra.

Dacci oggi  
il nostro pane quotidiano  
e rimetti a noi i nostri debiti  
come noi li rimettiamo  
ai nostri debitori  
e non c'indurre in tentazione  
liberaci dal male  
Amen.

E non c'indurre in tentazione  
liberaci dal male  
Amen.



***Il faro***  
Normandia 2011 ©

# PADRE NOSTRO

testo dell'antica preghiera

Alessandro Aliscioni

♩ = 85

C Em F G C Em F G

Voice

Pa dre no stro che sei ne i cie li

Voice

Guitar



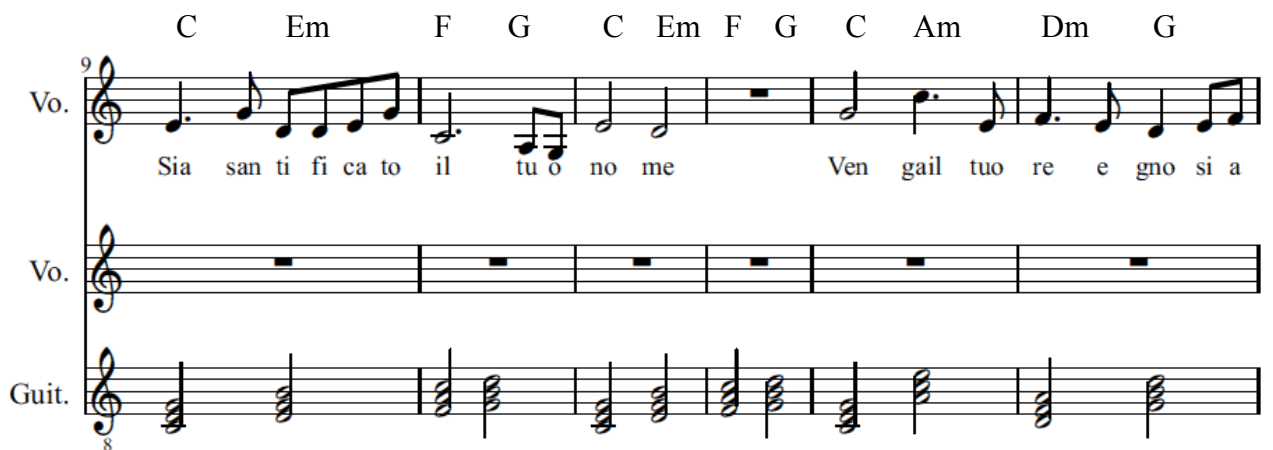
C Em F G C Em F G C Am Dm G

Vo.

Sia san ti fi ca to il tu o no me Ven gail tuo re e gno si a

Vo.

Guit.



C Am Dm G F G C Em F G

Vo.

fat ta la tu a vo lon tà co mein cie lo co siin tee ra

Vo.

Guit.



C Em F G C Em F G C Em

Vo. 20  
Dac ci og giil no stro pa ne quo ti dia no e ri met ti a

Vo.

Guit. 8

F G C G G F G Em

Vo. 25  
noi i no stri de bi ti co me no li ri met tia mo a i no stri de bi

Vo.

Guit. 8

Am F G Em Am F G C Am F G

Vo. 29  
to ri e non ciin dur rein ten ta zio ne li be ra ci dal ma le A a

Vo.

Guit. 8

F G Em Am F G C Am F G C

Vo. 35  
men

Vo.  
E non ciin dur rein ten ta zio ne li be ra ci dal ma le A a men

Guit. 8

# AVE MARIA

testo di antica preghiera

musica: Alessandro Aliscioni

Ave Maria  
piena di grazia  
il Signore è con te  
il Signore è con te

(donna)

Tu sei benedetta  
tra tutte le donne  
sia benedetto il frutto  
del tuo seno Gesù

(donna)

Santa Maria  
Madre di Dio  
prega per noi  
noi peccatori

(coro unisono)

Adesso e nell'ora  
della nostra morte  
prega per noi  
Amen

(coro unisono)

Amen





***I fedeli e il mare***  
Cape Cod 2017 ©

# AVE MARIA

testo di antica preghiera

Alessandro Aliscioni

♩ = 90

Chords: C C G Am Em

Chords: F Em F G

7 1.

Vo. arpeggio

Violoncello

Violoncello

Vln.

Vlc.

Vlc.

Vln.

gnore è co on te e il Si gno re è co on te e

be ne det to il frut to del tuo

Fra tut te le do on ne sia a

Tu sei be ne de et ta

A a ve Ma ri i a Pie e na di gra a zia il Si

F G G7 C G F

Vo. 1.  
se e no Ge e su u Sa an ta Ma ri i a Ma a dre di  
de es so nel l'o o ra deel la no stra

Vln.  
Vlc.  
Vlc.  
Vln.

C Am Dm  $\bar{G}$  C G F C

Vo. 16.  
Di i o pre ga per noi no i pec ca to o ri A a a men  
mo or te pre ga per noi C a G F C

Vo. 23.  
A a men

Vln.  
Vlc.  
Vlc.  
Vln.

# CREDO

Symbolum  
Apostolicum

testo di antica preghiera

musica: Alessandro Aliscioni

Credo in Deum Patrem omnipoténtem,  
Creatorem cæli et terræ,  
et in Iesum Christum,  
Filiū Eius unicum,  
Dominum nostrum,  
qui concéptus est de Spíritu Sancto,  
natus ex Maria Virgine,  
passus sub Póntio Piláto,  
crucifixus, mórtuus, et sepúltus,  
descéndit ad ínferos,  
tértia die resurréxit a mórtuis,  
ascéndit ad cælos,  
sedet ad délixteram Dei Patris omnipoténtis,  
inde ventúrus est iudicáre vivos et mórtuos.

Credo in Spíritum Sanctum,  
sanctam Ecclésiā cathólicā,  
sanctórum communióne,  
remissióne peccatórum,  
carnis resurrectiόne,  
vitā ætétnam. Amen.



***L'albero secolare e il faro***  
Lettonia 2015 ©

# CREDO

## SIMBOLO APOSTOLICO

testo di antica preghiera

musica: Alessandro Aliscioni

t = 82

Soprano

cre do in De um Pa tre om ni po te en te cre a to re in cae li e et ter rae e tin

Alto

Tenor

8 cre do in De um Pa tre om ni po te en tem cre a to re in cae li e et ter rae e tin

Bass

Organ

5 S. Je sum Chri stum fil lium ei us u ni cum do o o mi ne nos trum

A.

T. 8 Je sum Chri stum fil lium ei us u ni cum do o o mi ne no os trum

B.

Org.

9

S. qui con ce ptus est de spi ri tu sa an cto na tus ex Ma ri a Vir gi ne pas sus

A. qui con ce ptus est de spi ri tu sa an cto na tus ex Ma ri a Vi gi ne pas sus

T. 8 qui con ce ptus est de spi ri tu sa an cto na tus ex Ma ri a Vir gi ne pas sus

B. qui con ce ptus est de spi ri tu sa an cto na tus ex Ma ri a Vir gi ne pas sus

Org.

13

S. su b Po on tio Pi la to cro ci fi xus mor tuus et se pul tus de scen dit ad i in fe

A. su b Po on tio Pi la to cro ci fi xus mor tuus et se pul tus

T. 8 su b Po on tio Pi la to cro ci fi mor tuus et se pul tus

B. su b Po on tio Pi la to cro ci fi xus mor tuus et se pul tus de scen dit ad i in fe

Org.

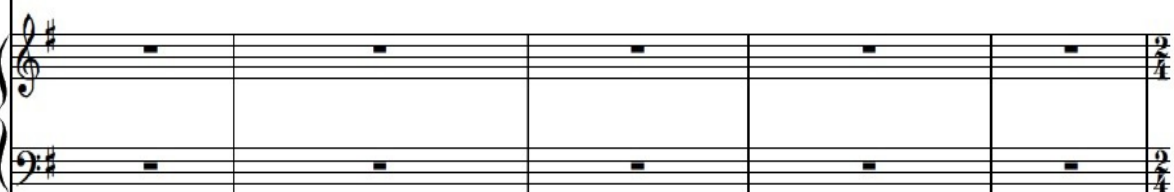
18

S.  ros ter tia die re sur re xita mo or tuis a sce en dit ad ca e los se

A. 

T.  a sce en dit ad ca e los se

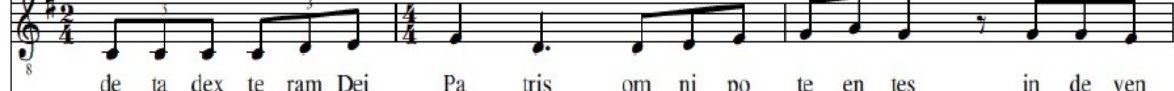
B.  ros ter tia die re sur re xita mo or tuis a sce en dit ad ca e los se

Org. 

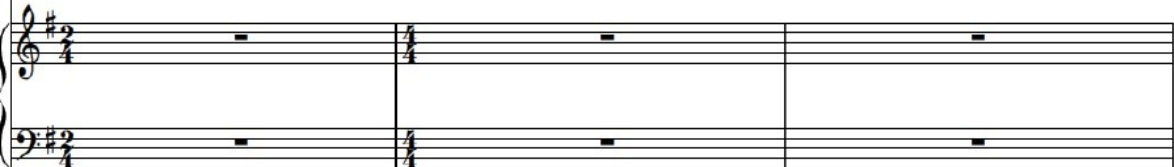
23

S.  de ad dex te ram Dei Pa tris om ni po te en tes in de ven

A. 

T.  de ta dex te ram Dei Pa tris om ni po te en tes in de ven

B.  de ta dex te ram Dei Pa tris om ni po te en tes in de ven

Org. 



26

S. tu rus est iu di ca re vi vos et mo or tuos cre do in spi ri tu um sa an ctum

A.

T. tu rus est iu di ca re vi vos et mo or tuos

B. tu rus est in di ca re vi vos et mo or tuos cre do in spi ri tu um sa an ctum

Org.

30

S. san tam Ec cle e si am ca tho li cam san cto rum com mu nio o nem re mis

A. san cto rum com mu nio o nem re mis

T. san cto rum com mu nio o nem re mis

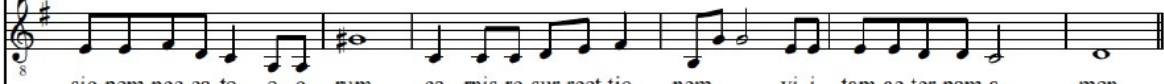
B. san tam Ec cle e si am ca tho li cam san cto rum com mu nio o nem re mis

Org.

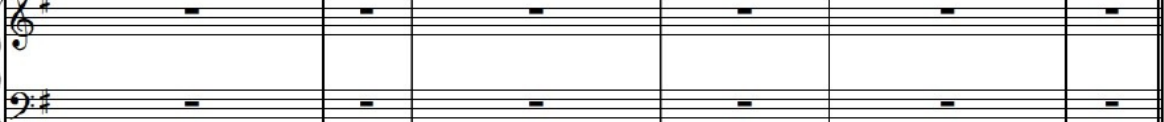
34

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

79

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

88

S. cre do in spi ri tu um sa an ctum san tam Ec cle e si am ca tho li cam

A.

T.

B. cre do in spi ri tu um sa an ctum san tam ec cle e si am ca tho li cam

Org.

92

S. san cto rum com mu nio o nem re mis sio nem pec ca to o o rum ca rnis re sur rec tio

A. san cto rum com mu nio o nem re mis sio nem pec ca to o o rum ca rnis re sur rec tio

T. san cto rum com mu nio o nem re mis sio nem pec ca to o o rum ca rnis re sur rec tio

B. san cto rum com mu nio o nem re mis sio nem pec ca to o o rum ca rnis re sur rec tio

Org.

97

S. nem vi i tam ae ter nam a men ca rnīs re sur rec tio nem vi i tam ae ter nam a

A. nem vi i tam ae ter nam a men car nis re sur rec tio nem vi i tam ae ter nam a

T. 8 nem vi i tam ae ter nam a men ca rnīs re sur rec tio nem vi i tam ae ter nam a

B. nem vi i tam ae ter nam a a men ca rnīs re sur rec tio nem vi i tam ae ter nam a a

Org.

103

S. men

A. men

T. 8 men

B. men

Org.

## NOTE CONCLUSIVE

Raccolta composta da 14 canti presentati in testi e spartiti. Il materiale è utilizzabile per celebrazioni liturgiche ed attività pastorali: quattro dei 14 brani sono complementari, di cui uno inedito e tre con una base testuale classica di preghiera quale "Ave maria", "Padre Nostro" e "Credo Simbolo Apostolico".

Gli spartiti sono trascritti in maniera semplice con una o più linee melodiche completi di accordi e suggerimenti armonici; eccezione a questa chiave di presentazione è il canto del "Credo" caratterizzato dal testo originale in latino e strutturato per coro a quattro voci ed organo.

Le tonalità dei canti sono puramente indicative per cui ogni potenziale esecutore potrà trasportarle in quelle più consone alle proprie capacità vocali.

Ad arricchire ogni canto e l'intera raccolta sono le fotografie che presentano come tema principale l'incanto della natura ed immagini evocative dell'uomo unito e affidato alla preghiera e all'incontro.

Armonia, luci, colori, orizzonti, fedeli: tutti elementi uniti per descrivere gli accordi e le note protagoniste della raccolta.

Il materiale viene concesso gratuitamente, alle parrocchie, ai cori agli animatori pastorali per le finalità sopra descritte. Tutti i diritti sono riservati pertanto non è possibile usare l'opera a scopo commerciale senza l'esplicito consenso degli autori.

Ogni titolo è strettamente legato al nome degli autori.

## Alessandro Aliscioni

Nasce nel 1951, musicista e compositore.

Nel 1974 esordisce con un LP, edito dalle Edizioni Paoline, intitolato **CELEBRIAMO LA NOSTRA SPERANZA** nel quale spicca la famosa **SCUSA SIGNORE**.

Nel 1976 incide per Edizioni Paoline l'album **S.O.S. MAMMA**.

Nel 1977 compone per la Pro Civitate Christiana, il suo primo musical: **IL RIVOLUZIONARIO**.

Per la prima volta in Italia, realizza, in collaborazione con l'autore Renato Biagioli, una nuova tecnica di costruzione della commedia musicale consistente nell'ideare le musiche dell'opera prima dei suoi testi.

Nel 1979 incide per le Edizioni Paoline l'album strumentale **ARMONIE DI OGNI GIORNO**.

Nel 1983 partecipa alla stesura musicale di **CRISTO 2000**.

Nel 1985 Dopo aver realizzato per alcune emittenti televisive, tra cui la RAI, alcuni sottofondi musicali, compone la commedia musicale **ARCOBALENO**.

Nel 1988, per la casa editrice LDC, compone **SCUSI, LEI CI CREDE AI MIRACOLI?**, musical ispirato alla vita ed alle opere di Don Bosco e rappresentato al Teatro Sistina con il protagonista **Alessandro Fontana** e la partecipazione straordinaria di **Enzo Garinei** e **Isa Di Marzio**.

Nel 1992 scrive, sempre in sinergia con Biagioli, la commedia musicale **IL DIAVOLO CHIERICHETTO**.

Nel 1995 in occasione del centenario del cinema compone la colonna sonora del videoclip **CINECANTANDO**.

Nel 1999 realizza le musiche per **LA NATIVITATE**, commedia musicale tratta da antica rappresentazione sacra del 1400 di Anonimo e messa in scena dalla compagnia **GER TEATRO MUSICA** della quale è stato direttore artistico dal 1985 al 2003.

Nel 2005, per il Centro Sperimentale di Cinematografia, scrive la musica per il videoclip **LA DOLCE DIVA**.

Nel 2008 scrive, insieme ad Achille Oliva, le musiche per **DON BOSCO IL MUSICAL**, di Piero Castellacci e Renato Biagioli, con la partecipazione di **Marcello Cirillo**, come protagonista. L'opera debutta, con successo, al Teatro Olimpico di Roma nel 2008 e ancora oggi, a distanza di nove anni, sta entusiasmando, a livello internazionale, il pubblico religioso e laico.

Nel 2010, sempre per il Centro sperimentale di Cinematografia, scrive le colonne sonore dei film documentari **AXUM** e **DALL'ENTE MAREMMA ALL'ARSIAL** del regista Stefano Landini.

Nel 2010 e 2011 è direttore musicale ed esecutore delle due edizioni di **CARTA CANTA** incentrate sull'interpretazione, dal vivo, di canzoni degli anni '30 e '40 tratte da film d'epoca e stampate su spartiti custoditi nella Biblioteca Luigi Chiarini presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Attualmente presenta il progetto sperimentale **NOTE E RITRATTI DI FEDE** in collaborazione con Sara Aliscioni.

## Sara Aliscioni

nasce a Roma nel 1980.

Si dedica alla fotografia e alla calligrafia fotografica dal 2006 a seguito dei corsi seguiti presso l'associazione **Vivaci pensieri**.

Le principali mostre personali:

**Industrial Records** - presso il **Monk Club di Roma** - dedicata alle atmosfere urbane del nostro tempo, un viaggio di 42 foto realizzate in Italia e a cavallo dell'Europa toccando gli angoli più disparati .

La seconda mostra personale ha come protagonista l'isola di **Cuba 110vs 220** dove si racconta un mondo così distante dal nostro in tutto, anche nel voltaggio dell'energia elettrica. L'esposizione è stata sostenuta dalla ambasciata della Repubblica di Cuba e promossa dal giornale **Le Monde Diplomatique**.

Altre mostre personali come quella al Teatro Quarticciolo **Lateral point of views**; alcune mostre collettive come quella al **Museo di Torretta Valadier** a Roma dal tema **L'assenza**; quella **Da Donna a donna** presso la **Casa Internazionale della Donna** di Roma nel **museo di Trastevere** e quella al **Palazzo Comunale di Monterotondo** dal tema **Percorso di uno sguardo**.

Tra i premi ricevuti:

- Concorso fotografico indetto dal **British Council** dal titolo **L'Italia contemporanea** del 2006
- Concorso fotografico indetto da **Société Générale** per l'evento **Citizen Games** nel 2014
- Concorso fotografico internazionale **Full Bike Day**, promosso dall'associazione culturale **Aeneis 2000** con la collaborazione di **Regione Puglia e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce** – 2014

Le foto inoltre sono state scelte per le copertine della rivista europea di cultura **Munera** nonché per la campagna pubblicitaria sui valori aziendali di una multinazionale.

Da marzo 2017 collaborazione con **Foto in corsa** associazione fotografica dedicata al running e al mondo del nuoto.

In Agosto 2017 per **Lungo il Tevere Roma 2017** presentazione, insieme a Marina Di Fonzo, del portfolio **Operazione Marketing- Nowa Huta -Cracovia 2016** nato da il work shop fotografico fatto a Cracovia con la docenza del fotografo Roberto Gabriele.

In prossima uscita il lavoro **Roma edizioni perdute** con Martina Tiberti e Giuseppe Mortelliti: una ricerca foto poetica che coinvolge la periferia di Roma. Il progetto è insieme reportage architettonico ed esperimento letterario.





# NOTE E RITRATTI DI FEDE

di Alessandro e Sara Aliscioni

© tutti i diritti riservati

Luglio 2017

*Dio si manifesta continuamente all'uomo:  
se chiudi gli occhi sentirai la sua presenza, se li aprirai la tua fede si rifletterà intorno  
in armonia con la naturale bellezza*

S.A.

*Un ringraziamento particolare a Don Vito Gomelino  
e a tutti coloro che vorranno usufruire e condividere questa raccolta*